

爾法書苑

L'Express de Bénarès

**CABINET DE LECTURE D'UN  
PERROQUET NORVÉGIEN**

Jonathan Chiche

Libraire diplômé de l'École polytechnique

Docteur en mathématiques

齊正航 博士

Room 604

Kalok Building

720, Nathan Road

Kowloon

Hong Kong

Et régulièrement sur Paris

Courriel : [chichejonathan@gmail.com](mailto:chichejonathan@gmail.com)

微信（個人帳號）：livresrares

登記證號碼：66404098-000-07-16-7

Conditions de vente conformes à notre rigoureuse morale personnelle.

**1. ALBIN GUILLOT (Laure).** SPLENDEUR DE PARIS. *Ateliers d'impressions et de cartonnages d'art*, 1946. En feuilles sous emboîtement original de l'éditeur, 1 feuillet de titre, 20 planches. Dimensions de l'emboîtement : 43 x 32 cm. Dimensions des feuilles : 39,5 × 30 cm.

Ouvrage illustré de vingt photographies de Laure Albin Guillot reproduites en héliogravure, toutes ayant Paris pour sujet. Tirage annoncé de 700 exemplaires. **Exemplaire nominatif** « Offert par la ville de Paris à Monsieur Georges Linor, Secrétaire Général de la réunion des Théâtres lyriques nationaux ». Bien qu'hors-commerce, l'exemplaire est numéroté 294 au composteur. Au recto du feuillet de titre se trouvent les armoiries de la ville de Paris. Ce feuillet de titre spécial ne mentionne pas l'existence d'une préface de Maurice Garçon — contrairement au feuillet de titre des exemplaires mis dans le commerce —, qu'il est donc normal de ne pas trouver ici.

Défauts d'usage à l'emboîtement, taché, mais d'origine, ce qui n'est pas toujours le cas du fait de sa fragilité. Des mouillures dans les marges du feuillet de titre, légèrement plié en coin. Planches en très bel état.

500 €

**2. ARNAUD (Noël).** L'ILLUSION RÉELLE OU LES APPARENCES DE LA RÉALITÉ. Avec un certificat de lecture de J.-F. Chabrun et deux dessins d'Aline Gagnaire. *Les éditions de La Main à Plume*, 1942. Broché, 19,5 × 14,5 cm.

Première édition. Petit choc à la couverture avec infime manque, sinon très bel état ; non coupé. Sur les circonstances dans lesquelles ce volume est paru, on pourra consulter l'*Histoire du Surréalisme sous l'Occupation* de Michel Faure.

70 €

**3. BERNANOS (Georges).** LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS. *Rio de Janeiro, Éditions France libre*, 1946. Broché, 27,5 × 20 cm.

Première édition de ce grand texte qui n'en finit pas de se révéler prophétique. Et quel style ! Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur, seul tirage, peu commun. Quelques petites piqûres. Non coupé.

350 €

**4. [BETTENCOURT (Pierre)].** TROIS PETITS TOURS. *s.l.n.d.* [À l'exception de la mention « Imprimé dans Vénus », probablement fantaisiste.] Broché sous couverture rempliée, 15 × 13 cm.

Pas de justification — tirage à petit nombre. Nombreuses vignettes en couleurs. Typographie blanche en creux. Quelques petites piqûres discrètes.

200 €

**5. BULWER-LYTTON (Edward).** PELHAM, OU LES AVENTURES D'UN GENTILHOMME ANGLAIS, par Bulwer ; traduit de l'anglais par J. Cohen. Troisième édition, revue, corrigée et entièrement conforme à l'original. *Librairie de H. Fournier*, 1835. Quatre volumes brochés, 18 × 11 cm.

**Bel exemplaire broché.** Les dos présentent de légers défauts : des rides et piqûres, mais sans gravité, et quelques manques encore plus légers — sauf un plus important en tête du tome 3. Intérieur très propre avec seulement de très rares piqûres.

250 €

**6. CARROLL (Lewis).** LETTRES ADRESSÉES À ALICE ET À QUELQUES AUTRES. Suivi de Alice à la scène et de fantasmagorie. Texte français par Henri Parisot. *Flammarion, Collection « L'âge d'or »*, 1976. Broché, 21,5 × 15 cm. **Un des 30 exemplaires sur vélin alfa, seul grand papier, celui-ci l'un des 20 mis dans le commerce, en parfait état.**

60 €

**7. CLAUDEL (Paul).** PRIÈRE POUR LES PARALYSÉS. Suivie des quinze psaumes graduels CXIX à CXXXIII illustrés par Galanis. *Les Horizons de France pour l'Association des Paralysés de France*, 1924. Broché, 24 × 16,5 cm.

Envoi de Galanis sur le feuillet de titre :

*Pour Yves qui aime  
les beaux livres avec  
autant de ferveur que  
les amis.  
D. Galanis.*

60 €

**8. COCTEAU (Jean).** POÉSIE. *Éditions de la nouvelle revue française*, 1924. (Achevé d'imprimer daté du 10 janvier 1925.) Deux volumes brochés, 21,5 × 16,5 cm.

Contient *Le Cap de Bonne-Espérance, Discours du grand Sommeil, Poésies, Vocabulaire, Plainchant*. **Un des 108 exemplaires de tête** — en exceptant les 6 exemplaires d'auteur sur papier bleu — réimposés au format in-4 Tellière sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. Les deux volumes portent le même numéro, LXXIX.

100 €

**9. COOLEN (Antoon).** LE BON ASSASSIN. Traduit du Hollandais par Marcelle Schlomer[.]  
Préface de Jean Giono[.] *Bernard Grasset*, 1936.

Dixième cahier de la septième série « Pour mon Plaisir ». **Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.** Non rogné.

60 €

**10. DAUDET (Alphonse).** LE NABAB. Mœurs parisiennes. *G. Charpentier*, 1877. Reliure de l'époque, demi-chagrin chocolat au lait (dos passé), 17,5 × 11 cm. Vicaire, III, 49.

Première édition dont il a été tiré 75 exemplaires numérotés sur Hollande suivant la justification et Vicaire. Envoi de l'auteur sur le feuillet de faux-titre :

*À Emile Augier  
son admirateur  
Alphonse Daudet*

400 €

**11. [DUBUFFET (Jean)] dubufe jan.** PLU KIFEKLER MOUINKON NIVOUA. *ler dutan* [Pierre Bettencourt]. Broché, sous couverture à rabats typographique imprimée en noir et rouge, 19,5 × 12,5 cm.

La justification annonce 175 exemplaires dont 150 numérotés de 1 à 150 et 25 exemplaires d'auteur, celui-ci numéroté 165 semble donc faire partie de ces 25 exemplaires d'auteur. Un des meilleurs recueils de Dubuffet. **Textes très libres en écriture phonétique d'un dynamisme et d'une invention verbale remarquables.** Très bel exemplaire ; seuls les feuillets extrémaux sont coupés.

400 €

**12. DUMAS fils (Alexandre).** L'AMI DES FEMMES. Comédie en cinq actes, en prose. *Alexandre Cadot*, 1864. Reliure de l'époque, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, titre doré, 23 × 14,5 cm. Vicaire, III, 467 (« Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort », seule mention de grand papier).

Première édition. **Exemplaire sur papier vélin fort.** Envoi de l'auteur sur le feuillet de faux-titre :

*à mon très cher confrère Labic[he]  
[signature]*

**Provenance remarquable pour cet exemplaire sur grand papier.**

600 €

**13. FLEURET (Fernand).** LES DERNIERS PLAISIRS. *Éditions de la nouvelle revue française*, 1924. Broché, 21,5 × 16,5 cm.

Édition originale de cette « histoire espagnole » revisitant la fin de Don Juan de manière inédite. **Un des 108 exemplaires réimposés** au format in-4 Tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre.

Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre :

*A mon cher ami Chalvet,  
qui m'a vu écrire ce livre et [sic] dont il possède le  
manuscrit.  
Bien affectueux souvenir.  
Fernand Fleuret.  
Paris, décembre 32.*

150 €

**14. FLEURET (Fernand).** SUPPLÉMENT AU SPECTATEUR NOCTURNE DE RESTIF DE LA BRETONNE. Cuivres et bois originaux de Laboureur. *Édition du Trianon*, 1928. Broché sous couverture rempliée, 17,5 × 12 cm.

Édition originale, sixième volume de la collection « Suppléments à quelques œuvres célèbres ». Un des 1100 exemplaires sur vergé à la forme de Rives. Bel envoi qui projette une lumière intéressante sur la genèse de ce volume comme sur la biographie de Fleuret :

*A mon cher Chalvet,  
hommage de ces histoires vraies, et  
dont quelques-unes me sont personnelles,  
son ami,  
Fernand Fleuret.*

100 €

**15. FRANCE (Anatole).** LES DÉSIRES DE JEAN SERVIEN. *Alphonse Lemerre*, 1882. Reliure de l'époque, plein chagrin chocolat, dos à nerfs, titre doré, deux plats de couverture et dos conservés — second plat et dos doublés, ce dernier avec petits manques —, 18 × 12 cm. Vicaire, III, 809.

Première édition, sans tirage sur grand papier ; la couverture est en premier tirage, imprimée par Retaux. Envoi autographe signé d'Anatole France sur le feuillet de faux-titre :

*A l'illustre maître Emile Augier,  
hommage respectueux,  
Anatole France*

350 €

**16. FROMENTIN (Eugène).** UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. *Alphonse Lemerre*, 1874. Reliure de l'époque, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, 21,5 × 13,5 cm. Vicaire, III, 839.

Deuxième édition, dans laquelle la préface de l'auteur paraît pour la première fois. La première édition a paru en 1857 chez Michel Lévy frères. Envoi sur le feuillet de faux-titre :

*A monsieur Emile Augier  
membre de l'Académie Française  
hommage de son grand admirateur  
et de son vieil ami  
Eug. Fromentin*

350 €

**17. FROMENTIN (Eugène).** LES MAÎTRES D'AUTREFOIS. Belgique — Hollande. *E. Plon et Cie*, 1876. Reliure de l'époque, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, 21,5 × 13,5 cm. Vicaire, III, 841.

Première édition, sans tirage sur grand papier. Envoi sur le feuillet de faux-titre :

*A monsieur Emile Augier  
membre de l'Académie Française  
hommage de son grand admirateur  
et souvenir de son ami  
Eug. Fromentin*

400 €

**18. GABORY (Georges).** CŒURS À PRENDRE. Illustré de seize eaux-fortes originales de D. Galanis. *Aux éditions du "Sagittaire"*, 1920. Broché, 21 × 18 cm.

**Exemplaire hors-commerce, justifié tel quel, sur Japon, papier du tirage de tête** — la justification annonce 15 Japon avant 12 Chine et 223 exemplaires sur Lafuma. **Notre exemplaire comporte une suite sur Chine des 17 illustrations.**

150 €

**19. GIRAUDOUX (Jean).** LA FRANCE SENTIMENTALE. *Grasset*, 1932. Demi-marquin vert à coins, dos à quatre nerfs orné et doré, tête dorée, couverture et dos conservés, 18,5 × 12 cm.

Première édition. **Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.** Dos et bords des plats passés. Très bel état intérieur, non rogné. Ex-libris Roger Bourasset, collectionneur d'œuvres de Giraudoux.

50 €

**20. GIRAUDOUX (Jean).** LA FRANÇAISE ET LA FRANCE. *Gallimard*, 1951. Broché, 253 pages, 18,5 × 12cm.

Première édition. **Un des 13 exemplaires sur vergé de Hollande, tirage de tête.** Dos très légèrement passé, sinon très bel état.

150 €

**21. GOLBERG (Mecislas).** LA MORALE DES LIGNES. Avec des reproductions de dessins de Rouveyre et un portrait par A. de la Gandara gravé sur bois par P.E. Vibert. *Léon Vanier*, 1908. Broché sous couverture rempliée, 19,5 × 15 cm.

Exemplaire sur vergé d'Arches, non rogné. Dos légèrement insolé.

50 €

**22. JARRY (Alfred).** VISIONS ACTUELLES ET FUTURES. *Collège de Pataphysique* [*sic* pour l'absence d'apostrophe], LXXVII E.P. En feuilles sous couverture rempliée, 1 f., 1 f. [faux-titre], 30 p. [dont planche mathématico-génitale in-texte à pleine page], 1 f. [justification], 2 f., 19,5 × 13,5 cm.

Première édition de cette publication des débuts du Collège de 'Pataphysique. La justification n'annonce que 90 exemplaires. **Un des 22 exemplaires sur vergé de Hollande**, après 8 sur divers papiers.

350 €

**23. JOUHANDEAU (Marcel).** L'ONCLE HENRI. *Gallimard*, 1943. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, 18 × 11,5 cm. Deux plats de couverture, dos et bande de parution conservés. **Bel envoi à Marie Laurencin :**

*Pour Marie Laurencin  
mais pourquoi ai-je écrit  
ton nom tout entier,  
comme au premier jour ?  
Peut-être parce que c'est  
le dernier. J'ai reçu  
ce matin ma tête de mort  
J'en suis fier et  
t'embrasse  
Ton  
marcel*

250 €

**24. L'ANSELME (Jean).** MÉMOIRES INACHEVÉS DU GÉNÉRAL DUCONNEAU. Suivis de quelques portraits[,] de quelques chansons pour donner le change et d'un théâtre. Super-poèmes en prose longue durée et poèmes pop'art. *Rougerie*, 1969. Broché, 23 × 14 cm.

Première édition. **Un des 30 exemplaires sur alfa mousse, tirage de tête**, avant 470 sur bouffant. **Envoi à pleine page** à Jane Kieffer. Couvertures un peu défraîchies.

40 €

**25. LAFORGE (Lucien).** Pochette de la MARRAINE. *Circa* mars 1918. Sept cartes postales en couleurs non circulées, 14 × 9 cm.

**Complet du feuillet présentant « La Pochette de la Morraine, son intérêt, son but, son utilité », mais sans l'enveloppe.** Première série de la « Pochette de la Morraine », qui devait en comporter une trentaine mais dont l'armistice vint interrompre le projet après les quatre premières séries, dues à Laforge, Boutet de Monvel, Bofa et André Foy. Apollinaire l'évoque dans un article intitulé « La Pochette de la Morraine » dans le *Mercure de France* du 1<sup>er</sup> avril 1918. Il y revient dans *L'Europe nouvelle* du 20 avril 1918 : « Les séries de sept cartes postales en couleurs qui composent *La Pochette de la Morraine* seront recherchées. Elles sont dues à des artistes de valeur tels que Lucien Laforge, Jules Depaquit, Gus Bofa, etc. »

**On joint une lettre tapuscrite** émanant de la Messagerie de journaux Hachette et C<sup>ie</sup>, datée du 29 mars 1918, à un souscripteur habitant Laval. Elle fournit d'utiles renseignements sur la chronologie de l'entreprise : « L'Administration de la "Pochette de la Morraine" qui nous a confié sa vente nous transmet votre lettre du 15 courant[.] Nous vous informons, à titre de renseignement[,] que les pochettes de papier à lettres n'ont pas encore parues [*sic*] ; jusqu'à présent ont été seulement mises en vente les 3 premières séries de cartes postales illustrées par L. Laforge, B. de Monvel et Bofa [...] » François San Millan, *Lucien Laforge à l'index*, p. 77.

350 €

**26. LÉAUTAUD (Paul).** AMOURS. Illustrations de Dignimont. *Marcel Lubineau*, 1958. En feuilles sous chemise et étui de l'éditeur, 30 × 20 cm.

Un des 475 exemplaires du tirage courant. Bon texte. Illustrations légères. Parfait état.

150 €

**27. LEROUX (Gaston).** MISTER FLOW. *Librairie Baudinière*, 1927. Broché, 320 pages, 19 × 13,5 cm.

Édition originale. **Un des 94 exemplaires sur pur fil de lin Outhenin-Chalandre**, seul grand papier après 6 exemplaires sur Hollande Van Gelder. Non rogné, grandes marges. Bord droit du



premier plat de couverture légèrement plié sur quelques millimètres, sans doute du fait de la pose d'un élastique, et rares piqûres sans gravité sur quelques marges non rognées, mais bel exemplaire.

150 €

**28. QUENEAU (Raymond). PICTOGRAMMES.** *Messages*, 1946. 1 f. [couverture], 1 f. [table], 8 pl., 1 f. [justification], 23,5 × 18,5 cm.

Tiré-à-part de la revue *Messages* — numéro « Les mots et les signes » — à 68 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 50 sur vélin blanc. Partie très curieuse et méconnue de l'œuvre de Queneau. Le rapport entre les huit planches de pictogrammes et les intitulés de la table — « La fille de Minos et de Pasiphaé », &c. — n'est pas toujours des plus évidents. Le fragile brochage n'a pas tenu, le papier n'est pas très frais.

150 €

**29. REVERDY (Pierre). ÉCUMES DE LA MER.** *Éditions de la nouvelle revue française*, 1925. Broché, 18,8 × 13,5 cm.

Première édition. En frontispice, un portrait de l'auteur par Picasso, gravé par Aubert. Un des 750 exemplaires sur vélin simili cuve des papeteries Navarre, celui-ci **l'un des 66 exemplaires hors-commerce**, après 16 sur vieux Japon. **Bel envoi de Reverdy, de très belle provenance :**

*Voici mon  
souvenir chère  
Thalia avec  
mon  
admirative amitié  
P.*

Plats de couverture et dos passés, comme souvent, et quelques rares piqûres ; la destinataire de cet exemplaire était une amie de Reverdy à laquelle il voua davantage que de l'admirative amitié. Mais, pour citer François Chapon : « Les femmes qu'il a aimées, comme [Chanel], sont toutes restées d'une fidélité, d'une admiration et d'une discrétion remarquables, à commencer par la sienne, autant le respecter. » (*Libération*, 30 décembre 2010, propos recueillis par Philippe Lançon.)

200 €

**30. REVERDY (Pierre). EN VRAC. NOTES[,] SUIVI DE UN MORCEAU DE PAIN NOIR.** *Flammarion*, 1989. Broché, 19,5 × 13 cm.

**Un des 50 exemplaires sur alfa, seul grand papier.** Un papillon s'y trouve encarté. Le recto porte, imprimé : « Pour vos règlements / LA MENSUALISATION / Renseignez-vous ». Le verso, manuscrit, présente davantage d'intérêt :

*chère Thalia  
je vous embrasse  
Henriette*

Il s'agit le plus vraisemblablement d'Henriette Reverdy, l'épouse du poète. La destinataire est une des femmes ayant le plus compté dans la vie de Reverdy. Billet certes anecdotique, mais émouvant.

Taches marginales et dans un coin sur le premier plat, trace de pliure au coin supérieur du second plat, dos un peu ridé avec deux petites piqûres. Intérieur en parfait état, très frais, non coupé. Hubert, 389. (« Le texte publié en 1956 a été systématiquement confronté avec les états manuscrits ; des altérations observables sur l'ancienne édition ont été supprimées. [...] Notice p. 279-298. ») « Un morceau de pain noir », notes de 1942-1943, paraît pour la première fois en volume, après une publication dans le *Mercure de France* en janvier 1957.

100 €

**31. [ROUSSEL (Nelly)] NELLY-ROUSSEL. QUELQUES LANCES ROMPUES POUR NOS LIBERTÉS.** *V. Giard & E. Brière*, 1910. Broché, 18,7 × 12 cm.

Formidable — et vraiment peu courant — recueil d'articles de cette figure majeure du féminisme. **Très bel et émouvant envoi de Nelly Roussel à son médecin**, quelques mois avant sa mort de tuberculose à quarante-quatre ans :

*Au Docteur Paul Roussel,  
aux bons soins de qui je  
devrai peut-être de pouvoir  
reprendre un jour cette lutte  
si passionnante, si épuisante,  
... et si nécessaire.  
(Juillet 1922) Nelly Roussel*

300 €

**32. SUARÈS (André). BOUCLIER DU ZODIAQUE.** Illustré par D. Galanis. *Éditions de la nouvelle revue française*, 1920. Broché, 24 × 19 cm.

Exemplaire numéroté 175 du tirage de 425 exemplaires sur Lafuma-Navarre, seul tirage annoncé.

40 €

**33. [Tahiti] LUTTEROTH (Henri). O-TAÏTI.** Histoire et enquête. *Chez Paulin, libraire, et chez L.-R. Delay*, 1843. Demi-chagrin noir du dix-neuvième siècle, dos à nerfs, titre doré, 22 × 13,5 cm.

Marque d'appartenance sur le feuillet de titre. Manque au dos, rousseurs.

80 €

Trente-trois petits tours  
composés  
fin mars,  
dans Vénus,  
et puis s'en vont.